

BROZÁLEZ



TITULO: ANTOLOGIA CRITICA

REFERENCIA: ENRIQUE MELCHERTS – CRITICO DE ARTE

CRITICA: 1982 – EL MERCURIO DE VALPARAISO / 21 DE NOVIEMBRE

“ En la sala CIGA de Viña del Mar, presenta un conjunto de dibujos y de óleos el pintor Guillermo Brozález. El artista exhibe una tarea no muy amplia, pero sí bastante inquieta, que le ha llevado a una serie de experimentaciones artísticas, tras un lenguaje propio y a un enriquecimiento, mediante numerosos viajes por algunos países del continente; acedia su expresión plástica enfocada desde diversos ángulos.

Pero quién es Guillermo Brozález, nació en Santiago en 1938 realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes, Escuela Experimental de Educación Artística, Escuela José Abelardo Núñez entre 1952 y 1961. Enseña artes plásticas en la educación básica fiscal y particular. Estuvo destinado para actividades de creación, supervisión y planificación en el departamento de cultura y publicaciones y asesoría técnica de artes plásticas, entre los años 1962 y 1968. Ha viajado por Argentina, Brasil y Uruguay. Prestó servicios para la Universidad de Concepción en la Escuela de Educación, entre los años 1969 – 1970... Es, en síntesis, la presentación de su labor docente. Veamos ahora al artista.

10 pinturas y 14 dibujos muestra Brozález en su exposición. Las primeras las agrupa en la serie: La Tirana, Cuasimodos, Atril y Tarros en el Caballete, que señalan que el pintor ha pasado por diferentes fases de su quehacer artístico, incluso por una etapa surrealista, que lo acerca a un periodo de la obra de Mario Carreño (“Las Modelos”). Sus dibujos, dentro de su objetivación, logran a veces, por encima de la mera representación, un cierto surrealismo, por el modo nada naturista de concebir la forma.

En sus composiciones La Tirana, plena de símbolos Vernaculares, se aprecia una colorida tradición costumbrista, llevada a la tela con anhelos de dignificar los personajes que animan estas fiestas que perviven en el alma del pueblo. En su serie Atril se insinúa el símbolo cristiano, como un acto de consonancia de acción refleja, con la humildad del tema, en que los maderos

Av. Vicuña Mackenna 9984
La Florida, Santiago
CHILE

+569-84639908

contacto@galeriadearte-brozalez.cl

www.brozalez.cl

juegan un papel esencial, sometidos a una geometrización clara y ordenada. El dibujo entero, sólido, más bien propio del mural, se recorta con colores violentos, puros. Son obras intencionadamente estructuradas, cuyo intenso cromatismo, demasiado directo, hierde un tanto la vista del espectador. Quizás, su mayor acierto está en sus tres obras, “Tarros en el Caballete”, donde consigue ennoblecer un objeto tan menesteroso. Estas formas delimitan, con sus armónicos valores coloridos, una zona de espacio en las cuales establece su propia autonomía.”

Por: **Enrique Melcherts**



ARCHIVO:

Exposición
21
Nov. **Exposición**
Guillermo Brozales

En la Sala "Ciga" de Viña del Mar, presenta un conjunto de dibujos y oleos el pintor Guillermo Brozalez. El artista exhibe una tarea no muy amplia, pero si bastante inquieta, que le ha llevado a una serie de experimentaciones artisticas, tras un lenguaje propio y a un enriquecimiento, mediante numerosos viajes por algunos paises del continente; asedia su expresión plástica enfocada desde diversos ángulos.

Pero ¿quién es Guillermo Brozalez? Nació en Santiago en 1938. Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes, Escuela Experimental de Educación Artística, Escuela J. Abelardo Nuñez entre 1952 y 1961. Enseña Artes Plásticas en la Educación Básica Fiscal y Particular. Estuvo destinado para actividades de creación, supervisión y planificación en el Departamento de Cultura y Publicaciones y Asesoría Técnica de Artes Plásticas, entre los años 1962 y 1968. Ha viajado por Argentina, Brasil y Uruguay. Prestó servicios para la Universidad de Concepción en el Escuela de Educación, entre los años 1969-70. Es, en síntesis, la presentación de su labor docente. Veamos ahora al artista.

Dieciocho pinturas y catorce dibujos muestra Brozalez en su exposición. Las primeras las agrupa en la serie: La Tirana, Cuasimodo, Atril y Tarrós en el Caballete, que señalan que el pintor ha pasado por diferentes fases en su quehacer artístico, incluso por una etapa surrealista, que lo acercó a un periodo de la obra de Mario Carreño ("Las modelos"). Sus dibujos, dentro de su "objetivación", logran a veces, por encima de la mera representación, un cierto surrealismo, por el modo nada naturalista de concebir las formas.

En sus composiciones La Tirana, plena de símbolos vernaculares, se aprecia una colorida tradición costumbrista, llevada a la tela con anhelos de dignificar los personajes que animan estas fiestas que perviven en el alma del pueblo. En su serie Atril se insinúa el símbolo cristiano, como un acto de consonancia, de acción refleja, con la humildad del tema, en que los maderos juegan un papel esencial, sometidos a una geometrización clara y ordenada. El dibujo entero, sólido, más bien propio del mural, se recorta con colores violentos, puros. Son obras intencionadamente estructuradas, cuyo intenso cromatismo, demasiado directo, hiere un tanto la vista del espectador.

Quizás, su mayor acierto está en sus tres obras, "Tarrós en el caballete", donde consigue ennoblecer un objeto tan menesteroso. Estas formas delimitan, con sus armónicos valores coloridos, una zona de espacio en las cuales establece su propia autonomía.

ENRIQUE MELCHERTS